

Η Βασιλική Παπαγεωργίου γεννήθηκε στην Αθήνα και κρατά από τη Σμύρνη και τη Λέσβο. Σπούδασε βιολογία μα σύντομα αφοσιώθηκε στην κλήση της για τη μουσική και το τραγούδι. Αναζητώντας τις μουσικές ρίζες της μελέτησε την προφορική παράδοση στο δημοτικό τραγούδι, ταξιδεύοντας στα πανηγύρια ανά την Ελλάδα δίπλα στο κλαρίνο του Βαγγέλη Σούκα. Μέσα στα χρόνια ανέπτυξε μια βαθιά ευαισθησία για τα παραδοσιακά όργανα και τα ηχοχρώματα της Μικράς Ασίας, του Αιγαίου και της Μεσογείου, τραγουδώντας στα Ελληνικά, Ισπανικά και Ιταλικά με διάφορες μουσικές ομάδες.

Το 1993 τραγούδησε για πρώτη φορά στην Κωνσταντινούπολη με την ομάδα «Κομπανία Ρεμπέτικα» της Θέσιας Παναγιώτου και του Κώστα Φέρρη. Η μοναδικότητα της Πόλης και η πλούσια μουσική της παράδοση την κέρδισαν και το 1995 μετοίκησε στη Χάλκη των Πριγκηποννήσων, όπου έζησε μέχρι το 2015.

Η γνώση της της ελληνικής μουσικής και η ιδιαίτερη, πλούσια σε ιωνικά χρώματα φωνή της έδρασαν καταλυτικά και πυροδότησαν τους νεότερους μουσικούς της κλασικής ορχήστρας «Βόσπορος», να δημιουργήσουν, μαζί με νέους Έλληνες μουσικούς το πειραματικό σχήμα Σύγχρονος Βόσπορος, για την αναζήτηση μιας 'νέας ελληνοτουρκικής' μουσικής βασισμένης στη δημοτική παράδοση.

Από το 1994 η Βασιλική Παπαγεωργίου τραγουδά σε ηχογραφήσεις και συναυλίες ανάμεσα στο νέϋ, το τσέλλο και την πολιτική λύρα, όργανα που, στην τουρκική μουσική, έχουν μυστική σχέση με την ανθρώπινη φωνή. Τούτο συνέβαλε στον εμπλουτισμό της φωνής της με ανεκτίμητες χροιές και αρμονίες. Επιπλέον η εμπειρία της στο μυστικό κόσμο της πολιτικής λύρας του Hasan Esen και του νέϋ του Arif Erdebil τής χάρισαν μια βαθειά γνώση της τουρκικής πραγματικότητας και γλώσσας.

Παράλληλα η ερμηνεύτρια εισχώρησε και στον κόσμο της ποιητικής γραφής και στιχουργικής. Το 1996 έγραψε τους στίχους για το προσωπικό άλμπουμ της «Τελευταίο Καράβι από

τη Χάλκη» με συνθέσεις του Hasan Esen, ενώ ακολούθησαν οι ηχογραφήσεις “Ο Δρόμος της Μετάξης” (1998) και “Του Βόσπορου το Πέρα” (2003) με συνθέσεις Ελλήνων και Τούρκων μουσικών πάνω σε δικούς της στίχους. Το 2004 συνεργάστηκε με το τούρκικο συγκρότημα “Gündoğarken” γράφοντας στίχους στα ελληνικά και ερμηνεύοντας τους στο άλμπουμ “Βραδινός της Πόλης Ουρανός” που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα και στην Τουρκία. Το 2010 ηχογράφησε το άλμπουμ της “Ελληνοτουρκικά” με αγαπημένα τραγούδια από τις δύο χώρες ανάμεσα στις οποίες ζει και δημιουργεί, το οποίο κυκλοφόρησε από την Lyra Records στην Ελλάδα και από την Kalan Müzik στην Τουρκία.

Επίσης η Βασιλική γράφει και μεταφράζει ποίηση. Το 2008 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ίνδικτος η μετάφρασή της από τα γαλλικά του ποιήματος του Ράινερ Μαρία Ρίλκε «Το Βιβλίο της Φτώχειας και του Θανάτου», ενώ την ίδια χρονιά ποιήματά της συμπεριλήφθηκαν στην ανθολογία λογοτεχνικών κειμένων με τίτλο : «Κωνσταντινούπολη, Μία Πόλη στη Λογοτεχνία» των εκδόσεων Μεταίχμιο. Το 2010 συμμετείχε με ποιήματά της για την Πόλη στο Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης στην Κωνσταντινούπολη, στα πλαίσια των εκδηλώσεων «Κωνσταντινούπολη 2010 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης».

Από το 2008 η Βασιλική, παράλληλα με τις συναυλίες και τις ηχογραφήσεις, εργάστηκε μαζί με τον ιδρυτή του συγκροτήματος "Βόσπορος" Νικηφόρο Μεταξά και την αστική μη κερδοσκοπική τους εταιρία “Βόσπορος Πολιτιστική Συνεργία”, για την αναπαλαίωση του κτιρίου της πάλαι ποτέ Δημοτικής Σχολής Χάλκης Πριγκηπωνήσων προκειμένου να στεγάσουν εκεί το “**Διεθνές Κέντρο Ήχου Χάλκης**”. Το ανακαινισμένο και εξοπλισμένο κτίριο θα λειτουργούσε σαν πρότυπο ερευνητικό και εκπαιδευτικό κέντρο στον τομέα της παραδοσιακής μουσικής, σχεδιάζοντας συγχρόνως έναν αναζωογονητικό συνδυασμό με τη σύγχρονη μουσική και καλλιτεχνική δημιουργία. Το έργο βρίσκεται ακόμη εν εξελίξει.

Το 2014 δημιούργησε το συγκρότημα “Burgaz’ dan sonra Heybeli – Μετά την Αντιγόνη η Χάλκη” με αναφορά στα Πριγκηπόνησσα, όπου έζησε για πολλά χρόνια, και νέους Τούρκους μουσικούς από τα νησιά που έμαθαν με αφοσίωση το ρεπερτόριο των Πολίτικων και Σμυρνέικων τραγουδιών και τα παρουσίασαν σε πολυάριθμες συναυλίες στην Κωνσταντινούπολη και τη Σμύρνη. Ακόμη συνεργάζεται με Έλληνες μουσικούς που ζουν στην Κωνσταντινούπολη, ανασκαλεύοντας τη μνήμη του τουρκικού ακρωατηρίου με τα πολυπολιτισμικά τραγούδια της μεγάλης τραγουδίστριας από την Πόλη Ρόζας Εσκενάζυ και ερμηνεύοντάς τα σε ελληνικά, τουρκικά και αρμένικα.

Από το 2014 συνεργάζεται, επίσης, με την συνθέτρια Αλίκη Μαρκαντωνάτου και την αρχαιοελληνική λύρα της, παίζοντας μαντολίνο και τραγουδώντας σ’ ένα μουσικό ταξίδι που περιλαμβάνει σωζόμενα της αρχαιότητας, μελοποιημένη Σαπφώ, παραδοσιακά του Αιγαίου μέχρι τις ακτές της Μ. Ασίας, σε δικές τους σύγχρονες διασκευές αλλά και συνθέσεις τους σε ποίηση δική της αλλά και του Τούρκου ποιητή Hasan Erkek.

Τον Ιούλιο του 2016 η Βασιλική και η Αλίκη ηχογράφησαν στην Κωνσταντινούπολη το άλμπουμ «Τα τραγούδια της Χέλυος – The Chelys Songs», που κυκλοφόρησε στην Τουρκία τον Ιούνιο 2017 από την Τουρκική δισκογραφική εταιρία ADA Müzik.

Η Βασιλική Παπαγεωργίου έχει περιοδεύσει σε Ελλάδα, Τουρκία, Ολλανδία, Γαλλία, Βέλγιο και Γερμανία. Δίνοντας πάντα ιδιαίτερη σημασία στον πλούτο των νοημάτων και την ευαισθησία των στίχων που ερμηνεύει, έχει τραγουδήσει ελληνικά και τουρκικά σε επίλεκτα κέντρα πολιτισμού συμβάλλοντας σε μια ουσιαστική ανταλλαγή ανάμεσα στους δυο πολιτισμούς.

Τον τελευταίο καιρό ζει ανάμεσα στην Αθήνα κυρίως και την Κωνσταντινούπολη συνεργαζόμενη πάντα με Έλληνες και

Τούρκους μουσικούς και παρουσιάζοντας διαφορετικά μουσικά προγράμματα στο “Έλληνο-Τουρκικό” κοινό της.

Website:

www.vassilikipapageorgiou.net

YouTube Channel:

<https://www.youtube.com/user/afrothiti1>

FaceBook:

<https://www.facebook.com/VassilikiPapageorgiou>

Twitter:

<https://twitter.com/vassimusic>

Itunes:

<https://itunes.apple.com/gr/artist/vasiliki-papageorgiou/id379947054>

Spotify:

<https://play.spotify.com/artist/3o46drPnsQmsJB9iBM19Bb>