

Vassiliki Papageorgiou Atina’da doğdu; ailesi İzmir ve Midilli Adası kökenlidir. Biyoloji eğitimi aldı, ama müziğe ve şarkılara olan tutkusu baskın çıktı. Müzikal kökenlerini araştırırken çeşitli yörelerde düzenlenen panayırarda (geleneksel müzik festivallerinde) Vangelis Soukas’ın klarinetine eşlik ederek Yunanistan’ın halk müziği okuma biçimleri üzerine çalıştı. Yunanistan genelinde çeşitli gruplarla Yunanca, İspanyolca ve İtalyanca şarkılar söylerken, nihayet, Küçük Asya, Ege ve Akdeniz menşeli çalgı ve tınlara yönelik bir duyarlılık geliştirdi.

1993 yılında, beraber Rebetiko geleneğinde şarkılar yorumladığı Thesia Panagiotou ve Kostas Ferris’in Kompania Rembetiko grubuyla ilk defa İstanbul’a ayak bastı. O zamandan bu yana İstanbul’da yaşıyor.

Yunan müziğine dair bilgisi ve sesindeki Ege bölgesine has vurgular, Classical (Klasik) Bosphorus orkestrası bünyesinde Türkiyeli ve Yunanlı müzisyenleri birleştirmekte katalizör işlevi gördü ve deneysel çalışmalar yapan Contemporary (Güncel) Bosphorus’un yolunu açtı.

1994’ten bu yana, kayıtlarında ve konserlerinde Papageorgiou’ya insan sesine yakınlıklarıyla Türkiye müzik âleminin kalbinde yer alan ney, kemençe ve çello eşlik etti. Bu beraberlik, benzersiz doku ve armonilerle sesini zenginleştirdi.

Bağlama, kemençe ve ney üzerinden Türkiye’nin mistik dünyasına dair kazandığı tecrübe, salt Türkçe bilgisinin ötesinde, Türkiye’nin gerçekliğine dair kendisine bir içgörü kazandırdı.

Bütün bunların ardından Papageorgiou, şiirsel ifade yöntemleriyle de tanıştı. Hasan Esen’in aranjörlüğünü üstlendiği 1996 tarihli ilk solo albümü “Heybeli’den Son Vapur - Last Boat From Halki” için yazdığı şiirler bu yolda dönüm noktası oldu.

Türkiyeli ve Yunanistanlı bestecilerin eserlerini kendi yazdığı sözlerle seslendirmeyi “The Silk Road” (1998) ve “Beyond The Bosphorus” (2003) gibi albümlerle sürdürdü. 2004 yılında, Gündoğarken şarkılarını grupla beraber yorumladığı ve Yunanca sözlerle seslendirdiği “Evening Sky Over The City” albümü Yunanistan ve Türkiye’de (“Vassiliki Gündoğarken

Söylüyor”) eşzamanlı olarak yayınlandı. 2010’da yaşadığı ve çalıştığı iki ülkenin sevilen şarkılarını “Ellinotourkika” albümünde yorumladı.

Kendi yazdıkları dışında Papageorgiou, şiir tercümelerini de sürdürdü. 2008’de, Rainer Maria Rilke'nin Fransızca şiir kitabı "The Book of Poverty and Death" in (Yoksulluk ve Ölüm Üzerine) Yunanca çevirisi Indictus Yayınevi tarafından basıldı. Aynı yıl şiirlerinden bazıları Metahmio Yayınevi tarafından hazırlanan “Constantinople, A City in Literature” adlı edebiyat antolojisinde yer aldı. Mayıs 2010’da İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti bünyesinde düzenlenen İstanbul Uluslararası Şiir Festivali’ne davet edildi.

Vassiliki Papageorgiou, 2014’te, İstanbul’da yıllarca yaşadığı Prens Adaları’na atıfla Burgaz’dan Sonra Heybeli grubunu kurdu. Grup, yine bu adalarda yaşayan, İstanbul ve İzmir’in geleneksel Yunan repertuarını hevesle öğrenen yetenekli Türkiyeli müzisyenlerden oluşuyor. Burgaz’dan Sonra Heybeli, Vassiliki’ye santur, tanbur, keman, ud ve vurmalarıyla eşlik ederek Türkiye’nin bu eski müzikal geleneğini canlandırmak üzere pek çok yerde sahne aldı. İstanbul’da yaşayan genç Yunan müzisyenlerle de çalışan Vassiliki, bu ekiple beraber Roza Eskinazi’nin çokkültürlü şarkılarını Yunanca, Türkçe ve Ermenice dillerinde okuyarak İstanbul doğumlu ünlü şarkıcıya saygı duruşunda bulunuyor.

Vassiliki 2014’ten bu yana Yunan antik lir bestecisi ve yorumcusu Aiki Markantonatou’yla da beraber çalışıyor; Vassiliki’nin mandolin ve lirik vokaliyle katıldığı bu projede ikili, Antikiteden Ege denizinin ve Küçük Asya kıyılarının geleneksel şarkılarına, Vassiliki’nin ve Türkiyeli şair Hasan Erkek’in şiirlerinden ürettikleri özgün kompozisyonlara uzanan bir müzikal yolculuğa çıkıyor.

Temmuz 2016’da Vassiliki ve Aiki, Türkiye’den Ada Müzik’in prodüksiyonuyla ve Derya Türkan, Oğuz Büyükberber gibi seçkin Türkiyeli müzisyenlerle beraber bir Yunan-Türk ortak yapımı olan *Helis Şarkıları* albümünü kaydettiler.

Vassiliki Yunanistan, Türkiye, Hollanda, Fransa, Belçika, Almanya gibi ülkelerde sahne almıştır. Şarkı sözlerinin anlam zenginliğine ve söyleyiş inceliğine büyük önem veren Vassiliki, şarkılarını çeşitli tanınmış kültürel merkezlerde Yunanca ve Türkçe okuyarak iki kültür arasındaki kavramsal alışverişe kendi katkısını sunmuştur.